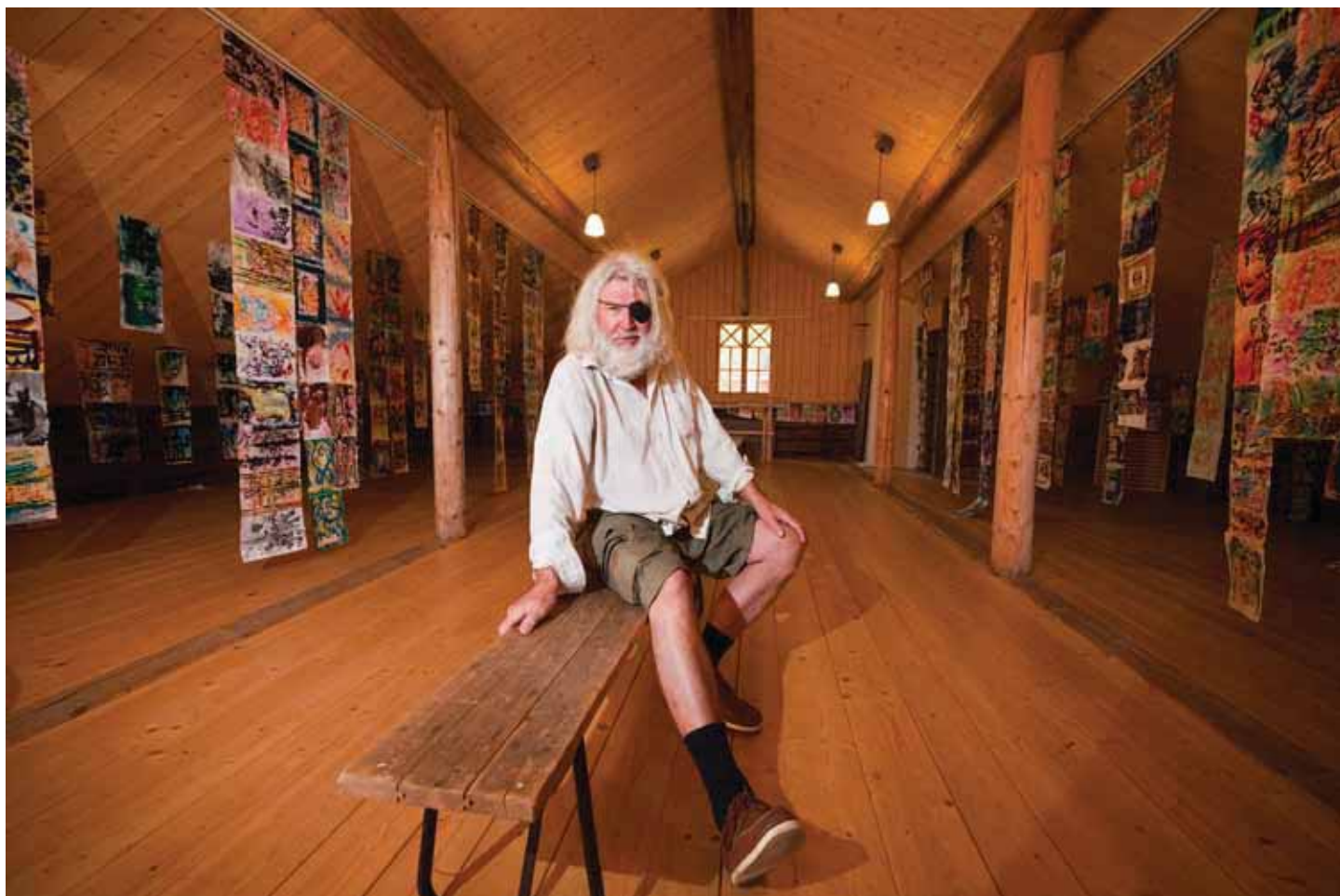


- EERO CASELIUS - SIXTUS NÄYTTELY -



Eero näyttelykuvat otti Tomas Törnkvist, avajaisten alla, juuri ennen kun avajaisyleisöä alkoi tulla sisään.



Eero kuvaa näyttelyään; "Tässä on kolme teemaa: Ihminen ja ihmissuhteet, ihmisten tekemiset, siis tavarat, ja kolmantena luonto."



Näkymä Eero Caseliuksen näyttelystä rakennuksen toisessa kerroksessa.



Näyttelytyöt ripustettiin ilmavasti, siten että hienot ja arvokkaat rakennuksen rakenteet jäivät myös näkyviin.



Esa Salomaa ja Kalevi Keynäs kuuntelevat Eeron kuvataideluento.



Eero oli käynyt silmäleikkauksessa pari viikkoa ennen avajaisia, mutta se ei ole hänen tekemisen tahtiaan haitannut.



Hieno yksityiskohta joka on poimittu Eeron näyttelystä. – Näitä lähikuvia olisi pitänyt ottaa enemmän - j.v.



Peter Geitel ja Jukka Veistola käyvät selvästikin rauhanomaista kuvataidedebattia.



Eero on rohkea ja ennakkoluuloton taiteilija sekä estoton värien käyttäjä. Mikään väri ei tunnu olevan hänelle vieras. – Häntä voisi mielestäni kutsua koloristiksi. - j.v. -



Tällä näyttelyvieräällä on oikea asenne katsoa Eeron kuvia. Kaikessa rauhassa katsomalla töiden sisältö aukeaa katsojalle.



Avajaisvieraita Ylikartanossa; Kari Hyvönen, Pirjo Ekholm, joka oli vuosia Joccen tiimikaveri mainostoimistossa, Jokke Toivonen ja Anneli. – Taustalla on Ylikartanon museo.



Eero Caselius opiskeli Ateneumissa 1960-luvun loppupuolella ja valmistui kuvaamataidon opettajaksi 1970-luvun alussa. Hän toimi kuvaamataidon opettajana Hangossa ja on osallistunut lukuisiin näyttelyihin Pariisia myöten. – Nykyään hän toimii taiteilijana. Tänä vuonna hän on osallistunut visuaalisena asiantuntijana lyhytelokuva-projektiin. – Eero kertoi myös, että hänen maalauksiaan tullaan käyttämään erään toisen lyhytelokuvan lavasteina.



Eero on ahkera. – Näitä maalauksia hän on maalannut 3 vuoden ajan, joka päivä neliömetrin kokoisen tilan verran.



Jaana Kurki, Esa Salomaa ja Tomas Törnkvist ikuistamassa kameroillaan näytteilleasettajiä ja Margaret Laurilaa.



Kuumana kesäpäivänä tarjottiin kutsuvieraille sopivan kevyttä syötävää ja juotavaa.



Törnkvistien pojan vaimon äidillä Ritva Alhangolla on myös kesämökki Retulansaassa. - Kuvassa oikealla Ulla Törnkvist.



Karin viehättävä Eva-vaimo, Esa Salomaa ja Kari Repo



Margaret auttoi paljon näyttelyjen pystytyksessä. – Jukka ja Eero ovat kiitollisia kaikesta avusta ja muusta tuesta jonka hän antoi Ylikartanossa.



Katarina ja Jocce Jönsson, keskustelemassa Raija Vaulon kanssa.



Vasemmalta Anette Tallberg, Ylikartanon emäntä Katarina, Jaana Kurki, joka teki yhteistyötä Joccen ja minun kanssa vuosia. Oikealla on Jukka Torsti.



Esa Salomaa haastattelee Kari Repoa ruotsalaiseen lehteen.



Kun avajaisten hyvä bändi, The B and The Band esiintyi, ympärille kertyi faneja jotka ottivat ahkerasti valokuvia. Etualalla on kokoelma Ylikartanon historiallisista menopeleistä. – Hevosvoimia oli tuolloin yksi ja joskus ehkä kaksi.



Joccen ahkera poika Jonas pesi traktorinkin ennen avajaisia.



Helena Tiainen ottaa välillä hieman varjoa, ei siis aurinkoa.



Avajaisvieraat löysivät helposti sopivia keskusteluryhmiä joissa saattoi vaihtaa ajatuksia näyttelyistä ja kaikista muistakin asioista.



Vanha ansiokkaasti palvellut höyläpenkki toimii tässä hienosti avajaisten tarjoilupöytänä. – Samaa mieltä on Torstikin.



Jussi Vähämäen mukava Iris-vaimo tutustumassa näyttelyyn ja tarkastelee juuri Joka Teatterin (kesäteatteri Jokelassa) julistetta.



Magaret ulkoiluttaa talon Aatu-koiraa.
– Aatulle maistui hyvin Hot Chili Chipsit.



Kuvan keskellä olevan keskusteluryhmän jäsenet ovat vanhoja tuttuja keskenään Helsingistä, Mäkelänrinteen Yhteiskoulun ajoilta.



Inka Veistola, Margaret Laurila ja Peter Geitel, joka on keskittynyt ammattilaisen ottein valokuvaamiseen.



Joccen tytär Lidia, Aatu-koira, Kari ja Jaana Riikonen, Jocce Jönsson, Anette Tallberg, Victor-koira ja Eero Caselius.



Tuuli heilautti paidan helmoja niin että Eeron napa tuli näkyviin ... ja naapuritkin tulivat suurella joukolla avajaisiin.



Avajaisten loppusuora on lähestymässä ja kello 14.30. Näytteileasettajat ja Margaret Laurila poseeraavat kuvaajalle.



Jukan tytär Inka Veistola ja Margaret Laurila. – Avajaiset ovat ohii ja on syytä kiittää Ylikartanon isäntää ja emäntää, Jocce Jönssonia ja Katarinaa kaikesta! Samoin suuret kiitokset Jonakselle ja The B and The Bandille, sekä avajaisyleisölle!



Kuvassa Kaarle Anttila on valmistamassa rapumertoja omaan käyttöön, tai myyntiin. Kaarle Anttila oli Jukka Veistolan isoäidin isä, jolla oli maalaistalo ja pellot Tyrvännössä, Suotaalan kylässä lähellä kirkkoa.

Juuria katsastamassa

Kun näyttelyt oli saatu pystytettyä, niin Jukka Veistola ja Margaret Laurila kävivät katsomassa Jukan isoäidin syntymäkodin paikkaa.

Jukka Veistolan isoäidin isällä, Kaarle Anttilalla oli maalaistalo Hattulan, Tyrvännössä, Suotaalan kylässä, Retulansaaressa pari kilometriä Etelään. Kaarle Anttila oli ahkera kalastaja ja kalastusvälineiden tekijä ja niitä riitti aina myyntiinkin asti. Rauha Veistola, Jukan isoäiti, pääsi kerran talvella mukaan, kun Kaarle lähti Viipurin kalastusmessuille myymään kalastusvälineitä. Laatokka oli jäässä. Hevosien vetämä reki toimi kulkuvälineenä.



Tyrvännön Järvikalastusmuseossa on paljon Kaarle Anttilan valmistamia kalastusvälineitä. Hän oli myös ahkera ravustaja ja rapumertojen tekijä. Suunnitelmissa oli myös ravunkasvatusfarmin perustaminen ja Vanajaveteen oli siirretty paljon kookkaita kiviä tätä varten. – Rapuja myös vietiin mm. Ruotsin hoviin, Tukholmaan.



Jukka Veistola seisoo isoäitinsä entisen kotitalon peruskivien päällä. Taustalla siintää kuha- ja rapurikas Vanajavesi.



Kaarle Anttilalla ja hänen vaimollaan oli seitsemän tytärtä. Rauha Veistola oli toiseksi nuorin ja Linda Tanner oli vanhin. Kaarle istutti yhden kuusen tähän riviin aina kun uusi lapsi syntyi. Tänä päivänä nämä seitsemän kuusta ovat kookkaita.



Pellosta löytyi rautakautinen solki, se lahjoitettiin Kansallismuseoon. Isoäidin nuorin sisar Saimi piti sisarusten kotitaloa. – Hänellä oli omat hampaat, mutta yksi puutui. Saimi oli lukemassa ulkoportailla Hämeen Sanomia, kun pässi pukkasi lehden läpi.



Teksti ja ulkoasu:
Jukka Veistola.
Ylikartanon historiasta kertova teksti ja pari kuvaa on internetistä.

Valokuvaajat:
Anneli & Peter Geitel,
Seppo Janhunen, Katarina & Jocce Jönsson,
Jaana Kurki, Margaret Laurila,
Kari Repo, Jokke Toivonen, Esa Salomaa,
Tomas Törnkvist ja Jussi Vähämäki.

Suuret kiitokset hienoista valokuvista!

